

# אתגר סודות הנופים בצבעי מים



טיפים לטכניקות ממוקדות

## ציור ראשון: הציור טכניקת השתקפות

- בציור הזה המטרה היא להבין את הבסיס של יצירת מראה מים או השתקפות על הקרקע בצורה פשוטה:
- עבודה רטוב על רטוב: כדי לקבל השתקפות רכה, כדאי לעבוד על נייר לח. זה מאפשר לצבע "לנזול" מעט למטה וליצור תחושת מים.
  - סימטריה של צבע: השתמשו באותם הגוונים של השמיים גם עבור ההשתקפות כדי ליצור הרמוניה.
  - קו האופק: הקפידו שקו המפגש בין השמיים למים יהיה ישר ונקי זה מה שנותן את תחושת המרחב.

## ציור שני: נוף פרחוני ואביבי גווני הרים משתנים

- כאן אנחנו לומדים איך ליצור עומק בעזרת צבע (פרספקטיבה אטמוספרית):
- חוק המרחק: הרים רחוקים תמיד יהיו בהירים יותר ובעלי גוון קר (יותר כחלחל). ככל שההר קרוב אלינו, הוא יקבל גוונים חמים וכהים יותר.
  - בחלק הקדמי (הפרחים והדשא) נשקיע ביותר פרטים וצבעים רוויים, בעוד שבאופק נשאיר את הכתמים מטושטשים וקלילים בגוונים קרים.

## ציור שלישי: נוף שכבות של גוונים שונים וטקסטורות

בשלב הזה אנחנו בונים את הציור בשכבות כדי להעניק לו נפח ומוסיפים גוונים שונים שנותנים עניין לציור.

- הגוונים שונים כמו צהוב וירוק משתלבים יפה יחד בציור ונותנים לו מראה סתוי בשונה מהציור האביבי הקודם.
- הוספת טקסטורה: רק לאחר שהשכבה הראשונה מתייבשת מעט, משתמשים במכחול דק עם פחות מים (יותר פיגמנט) ויוצרים תנועות מהירות כלפי מעלה כדי "לצייר" את העשבים.
- גיוון: אל תציירו את כל העשבים באותו גובה או כיוון תקפידו על תנועה חופשית שיוצרת מראה טבעי יותר.

## ציור רביעי: ציור נוף בטכניקת זריעת צבע

טכניקה קלאסית שיוצרת מעברים קסומים בתוך הציור:

- דיוק בשרטוט: מתחילים בשרטוט עדין בעיפרון כדי להגדיר את האזורים.
- שלב ההרטבה: ממלאים את השטח המיועד במים נקיים בלבד, מבלי לצאת מהקווים.
- זריעת צבע: נוגעים עם מכחול טעון בצבע בתוך המים הנקיים. הצבע יתפשט מעצמו ויצור מעברים רכים וטבעיים שקשה להשיג בעבודה יבשה.

## ציור חמישי ואחרון: קומפוזיציית מרחקים

הציור האחרון מתמקד בקומפוזיציה נכונה שמסבירה לצופה מה קרוב ומה רחוק

• הסתרות וחפיפה: כשאלמנט אחד מסתיר חלק מאלמנט אחר (כמו גבעה קטנה קדמית שמסתירה חלק מהאדמה), העין מבינה מיד שיש עומק בציור ויש גם הבדלי מרחק.

• גודל יחסי: אלמנטים קרובים יצוירו גדולים יותר, בעוד אלמנטים רחוקים יהיו קטנים משמעותית.

• צפיפות אלמנטים תמיד תהיה עם 2 גוונים לפחות כדי לצור עומק ומרחק למשל עצים ראשוניים בגוון כהה ועצים אחוריים באותו גוון אבל מדולל זה נותן מראה רחוק או אפילו מראה של ערפל

## טבלת צבעים קרים/חמים

צבעים קרים	צבעים חמים
מזכירים לנו את המים, השמיים, הצללים. נותנים תחושה של רוגע, שלווה ומרחק.	מזכירים לנו את החום, האור והשמש. נותנים תחושה של אנרגיה, חיות וקירבה.
	
רוגע, שלווה, שקט, קרירות, מרחק, שלווה.	חום, אנרגיה, התלהבות, שמחה, קרבה, עוצמה.

# סיכום הטכניקות באתגר:

כדי להפוך דף חלק לנוף בעל עומק וחיים, מומלץ לאמץ את הטיפים הקטנים האלו שילוו אתכם בכל פעם שאתם אווזים במכחול

## שליטה במים:

- הסוד של שיטת ה"זריעה": כשרוצים ליצור מעברים רכים או שמיים וגופי מים, הרטיבו קודם את המשטח במים נקיים. כשהדף מבריק (אך לא שלולי), "זרעו" את הצבע בנגיעות קלות. המים כבר יעשו את עבודת הערבוב עבורכם.
- השתקפויות ורטיבות: כדי ליצור השתקפות אמינה, עבדו על משטח לח. זה מאפשר לצבע "לנזול" מעט כלפי מטה וליצור מראה של תנועת מים טבעית.

## צבע ומרחק:

- חוק הבהירות: ככל שמשו רחוק יותר מאיתנו (כמו הרים באופק), הוא יהיה בהיר יותר ופחות מפורט. ככל שהוא קרוב, הוא יהיה כהה וחד יותר.
- טמפרטורת הצבע: מרחק נראה קר יותר. השתמשו ביותר כחול או אפור להרים רחוקים, ובגוונים חמים ורוויים יותר (ירוק חי, חום, כתום) לאלמנטים שנמצאים ממש מולכם.

## שכבות וטקסטורה:

- מהבהיר לכהה: בצבעי מים תמיד נתחיל מהשכבות הבהירות ביותר (כמו השמיים או בסיס הדשא) ונעלה בהדרגה לצבעים הכהים.
- יצירת עשבים ופרטים: לטקסטורות של עשב או ענפים, השתמשו במכחול דק ובצבע עם פחות מים (יותר פיגמנט). תנועות מהירות וקלילות כלפי מעלה יעניקו מראה של צמיחה טבעית.
- סבלנות היא כלי עבודה: לפני שמוסיפים פרטים קטנים וחדים על רקע רחב, ודאו שהשכבה התחתונה יבשה לחלוטין כדי למנוע "בריחה" של הצבע.

## קומפוזיציה ועומק:

- כדי ליצור עומק, הניחו אלמנט אחד "על" השני. עץ שמסתיר חלק מההר מיד מבהיר לצופה מי קרוב ומי רחוק.